

# Salon OM



Tijdens het Open Monumentendagen-weekend in het tweede weekend van september presenteert de Rotterdamse Salon: **Salon OM**.

Tijdens de Open Monumentendagen doet het Koopmanshuis als extraatje voor de bezoekers van de Open Monumentendagen met Salon OM mee. Bezoekers zien het Koopmanshuis én het werk van kunstenaars. Kunst komt zo mooi tot z'n recht in het 18<sup>e</sup> eeuwse pand. Het Huis fungeert zo als pop-up galerie voor illustrer werk. Kunstenaarsarbeid domineert - tijdelijk - alle wanden in wc, bibliotheek, keuken en Koopmanskamer.

Het concept Salon OM bestaat sinds 2017. Na jarenlang een grote fan van [Susan de Kruiff](#) te zijn en veel foto's aangeschaft te hebben, vulde Susan met haar werk in 2017 alle spijkers en schroeven in het Koopmanshuis. Voor 2018 is het lokale kunstenaarscollectief Karmijn uit Rotterdam uitgekozen en mocht de Salonnière als conservator met veel plezier aan de slag. Dat is gelukt met prachtig werk – dat te koop is – van negen kunstenaars. U bent van harte welkom!

Vriendelijke groeten van Salonnière Anja Berkelaar

## Marco Biemans



Mijn werk draait om verhoudingen tussen lijn en vlak, waarbij ik zoek naar essentiële waarheden door systemen en mathematische principes. Deze geven een antwoord op mijn innerlijke fascinatie voor de artistieke vraag over lijn, vorm en compositie. Mijn werk zie ik als een doorlopend proces waarin ik zoek naar de gelaagdheden in tijd, beweging, licht en donker. De ruimtelijkheid in het werk geeft een visueel bewegingsspel tussen toeschouwer en het werk zelf.

## Michiel Boelaarts



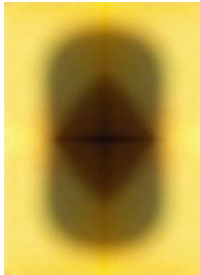
De prints die ik maak waren oorspronkelijk bedoeld als voorstudie voor mijn schilderijen. Het maken van prints is echter een eigen leven gaan leiden. De bewerkingen van de foto's, die ik hiervoor gebruik, bestaan vooral uit vereenvoudiging, contrast wijziging etc. Het eindresultaat neigt meestal naar abstractie, wat mijn voorkeur heeft. Het streven naar een eigen herkenbare stijl vind ik een beperking van mijn mogelijkheden.

## Eli Dijkers



"In- en uitzoemend ontstaat bij Eli Dijkers een beeldpoëzie van licht en leven, huidige en vervlogen tijden, vreemde en bekende structuren, mensen en dieren in kleine en in grote ruimten. Hij heeft oog voor vreemde, bijna surrealistische momenten, die nieuwsgierig maken en de kijker veel ruimte overlaten voor eigen interpretatie." – De Kunsthal

## Marcel Koeleman



Mijn foto's geven vorm aan mijn overtuiging van het bestaan van een werkelijkheid achter en voorbij de zichtbare wereld. Zij kijken als muziek en zijn wars van horizon, tijd en plaats.

## Astrid Meier



Mijn oog doorboort alledaagse voorwerpen zoals handschoenen ( waar ik een grote verzameling van heb) en hier in De Rotterdamse Salon zijn de Queen Ann tafels aan de beurt. Met minieme ingrepen transformeer ik ze vervolgens tot objecten in een nieuwe werkelijkheid die oproept tot een andere manier van kijken. Als je je voorstelt hoe het zou zijn als tafels konden vliegen, dan zou dat zomaar lijken te kunnen.

## Jan Sinke



Met de sculptuur 'The Circle is Broken' ben ik een nieuwe serie gestart die mij veel vrijheid biedt. De houten objecten zijn vaak nog ruw en vaak gedeeltelijk zwart geverfd en gedeeltelijk blank gelaten. De zwarte kleur is bovendien extreem mat, wat het ruwe aspect extra accentueert. De wandsculptuur 'A vision of Hong Kong' is gebaseerd op de hoogbouw die ik ken van mijn reizen naar de mooie stad Hong Kong.

## Marcel Speet



CW6787 Deze foto edit is ontstaan uit mijn foto archieven geselecteerd op beeld, karakters en mogelijkheden. Ze zijn op goed geluk gematched of beter gezegd gebotst zodat er nieuwe elementen tevoorschijn kwamen maar veel bestaande onderdelen zijn opaque bleven. Marcel Speet 2018.

## Marco de Waal



Mijn beelden zijn vaak intuïtief, ongepolijst, grafisch en esthetisch met harde contrasten. Ik probeer daarin een emotie of een bepaalde sfeer te vangen. Het overdragen van die indrukken is wat ik nastreef. Ik ben gefascineerd door het spel van licht en schaduwen. Meer werk is te zien op [www.marcodewaal.com](http://www.marcodewaal.com).

## Christy de Witt



Christy de Witt maakt Witty Art: tekeningen en schilderijen in een volstrekt eigen beeldtaal, met invloeden uit kunststijlen als het surrealisme en expressionisme maar ook het strip- en comic book genre. Een mix van rauwe weemoed, bitterzoet verlangen en inktzwarte humor.